

Samandrag for plenumspresentasjonar

Innhald

Program for dagen 2
Geir Davidsen er konferansier i år 3
Opningshelsing ved leiar og nestleiar i Polyfons erfaringspanel 3
Brukermedvirkning i arbeidet med å utvikle inkluderende og relevante musikkterapitilbud i RusFACT 4
Prosjekt OPPTAKT: Mål, draumar, erfaringar og refleksjonar i Polyfons knutepunkt i sør, aust og vest 6
Arctic Youth: Fellesskap som fremmer helse – ungdom, tilhørighet og medvirkning i Arktis 8

Program for dagen

Konferansier: Geir Davidsen, instituttleiar ved Griegakademiet, Universitetet i Bergen

09.00-09.30 Dørene opnar – registrering, kaffi og frukt.
Plakatutstilling i vrimlearealet «Storstuen»

Plenum

09.30-09.45 Song ved Optimistenes sangverksted (dir.: Linn Skulberg de Souza)

09.45-10.00 Opningshelsing ved Kenneth Dybdahl og Silje Rasmussen Sandnes, leiar og nestleiar i Polyfons erfaringspanel

10.00-10.40 *Brukermedvirkning i arbeidet med å utvikle inkluderende og relevante musikkterapitilbud i RusFACT*

- Robin Sohrabi-Shiraz (musikkterapeut og ph.d.-kandidat i helsevitenskap, Lovisenberg Diakonale Sykehus / OsloMet)
- Steve Johansen (erfaringsrepresentant)

Musikkinnslag ved Steve Johansen

10.40-11.10 Pause / betjent plakatutstilling i vrimlearealet "Storstuen"

11.10-11.50 *Prosjekt OPPTAKT: Mål, draumar, erfaringar og refleksjonar i Polyfons knutepunkt i sør, aust og vest*

- Kaja Elise Enge (førsteamanuensis Griegakademiet, UiB)
- Hans Petter Paulen Solli (førsteamanuensis Noregs musikkhøgskule)
- Marie Strand Skånland (førsteamanuensis Ansgar høyskole)

11.50-12.00 *Jeg er fremdeles – Musikkterapi i eldrehelsefeltet* (film v/ Bergen kommune)

12.00-12.50 Lunsj i kantina

Parallelle sesjonar / Møteplass (4 spor)

12.50-15.05 25 minutt pr. presentasjon inkl. spørsmål, 10 minutt til å flytte på seg
15.05-15.25 Pause / plakatutstilling i vrimlearealet «Storstuen»

Plenum

15.25-16.05 *Arctic Youth: Fellesskap som fremmer helse – ungdom, tilhørighet og medvirkning i Arktis*

- Rita Sørly (leiar Arctic Youth forskningssenter, UiT Noregs arktiske universitet)
- Leonora Eriksen (student NLA Høyskole Oslo / samarbeidspartnar Arctic Youth)

Musikkinnslag ved Leonora Eriksen

16.05-16.10 Avslutning

Geir Davidsen er konferansier i år



Geir Davidsen. Foto: Privat.

Geir Davidsen er instituttleder ved Griegakademiet – Institutt for musikk ved Universitetet i Bergen og leder av styringsgruppen for Polyfon kunnskapsklynge for musikkterapi. Han er professor i eufonium og har bred erfaring som utøver, underviser og leder innen høyere musikkutdanning. Gjennom sitt kunstneriske virke har han særlig arbeidet med ny musikk, og han har ledet flere tverrfaglige forskningsprosjekter gjennom Program for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Opningshelsing
ved Kenneth Dybdahl og Silje Rasmussen Sandnes, leiar og nestleiar i Polyfons erfaringspanel



Kenneth Dybdahl. Foto: Privat.

Kenneth Dybdahl har jobbet som miljøarbeider i Oslo kommune og videre som erfaringskonsulent ved FACT Ung St. Hanshaugen og Grünerløkka. Vært med i diverse kompetansegrupper knytte til Recovery og bruker dette aktivt i arbeid. Tidligere medlem av ARRIMT (Alliance for Recover Research in Music Therapy) som formidler av musikkterapi med brukermedvirkning. Medvirker i et større forskningsprosjekt om musikkterapi ved avhengihetsproblematikk tilknyttet NORCE. Senere som sykepleiestudent ved Nordre Follo Kommune og Ski DPS. Er også medforsker ved OUS klinisk psykoseforskning. Er pådriver for musikk som helseressurs i møte med brukere og ved egen interesse. **Opptatt av:** Vil spre informasjon om nytten av musikkterapi og generelt hvordan aktiv bruk av musikk kan gi helsefordeler. Videreformidle i helsetjenestene at musikkterapi burde være tilgengelig for de som trenger det, samt spre ordet om Polyfon!



Silje R. Sandnes. Foto: Privat.

Silje Rasmussen Sandnes har egenerfaring med musikkterapi. Har holdt innlegg, foredrag og sangopptredener på konferanser innen psykisk helse, skole og musikkterapi. Ble med i erfaringspanelet i 2022. Har vært frivillig på musikkfestivalen Rockovery Oslo. Er medlem ved Stedet Sagene, og medforsker i en doktorgrad om musikkterapi og i et forskningsprosjekt om Rockovery. Har studert design og kommunikasjon og jobbet med film, foto, design og markedsføring. Utdannet Erfaringskonsulent ved Erfaringsskolen i Oslo. **Opptatt av:** Musikkterapi har gitt meg språk, glede, samhold og mestring. Jeg er opptatt av at alle som trenger det og som vil ha det skal få tilgang til musikkterapi. Har det reddet livet mitt, kan det redde livet til veldig mange flere også.

Brukermedvirkning i arbeidet med å utvikle inkluderende og relevante musikkterapitilbud i RusFACT

Plenumspresentasjon
10.00-10.40, Mimes Brønn



Steve Johansen og Robin Sohrabi-Shiraz. Foto: privat.

Steve Johansen er sang- og låtskriver og trommeslager, med mangeårig brukererfaring innen rus- og psykisk helsebehandling. Han er bruker av RusFACT Oslo sentrum, og hans erfarings-kompetanse er en sentral ressurs i utviklingen og formidlingen av musikkterapitilbudet.

Robin Sohrabi-Shiraz er saksofonist med bakgrunn som frilansmusiker, og jobber som musikkterapeut i RusFACT Oslo sentrum og er stipendiat ved Lovisenberg Diakonale Sykehus. Han forsker på levd erfaring av musikkterapi for personer med samtidig ruslidelse og psykisk lidelse (ROP) i RusFACT, og på sammenhenger mellom musikkterapi, bedringsprosesser (recovery) og livskvalitet.

Samandrag
Personer med samtidig ruslidelse og psykisk lidelse (ROP) lever med alvorlige og sammensatte helseproblemer, utenforskap og diskriminering. Riksrevisjonen belyser manglende tilpasset behandling og lite brukermedvirkning i det ordinære hjelpeapparatet. RusFACT er en ny FACT-tilpasning innen tverrfaglig spesialisert rusbehandling, utviklet for å nå personer med ROP bedre enn det ordinære FACT-tilbudet. Musikkterapi anbefales i nasjonale retningslinjer og FACT-modellbeskrivelsen, og tilbys i ett av fem norske RusFACT-team. Med utgangspunkt i disse utfordringene og mulighetene, ønsker vi å belyse hvordan brukermedvirkning i musikkterapi i RusFACT kan støtte inkludering og deltakelse for personer med ROP i «musikkterapilandet».

I RusFACT Oslo sentrum har musikkterapi en naturlig og viktig plass i teamets tverrfaglige og recovery-orienterte tilnærming. Brukermedvirkning sidestiller brukerens erfaringskompetanse med terapeutens kliniske kompetanse for å skape et tilpasset og relevant musikkterapitilbud, og er en kjerneverdi i utformingen og gjennomføringen av behandlingen; fra behandlingsarenaer og valg av utstyr på musikkterapirommet, til hvordan musikkterapi best kan støtte egne bedringsprosesser. For Steve Johansen har brukermedvirkning i musikkterapi skapt ny arbeidsidentitet, rusmestring og deltakelse på nye arenaer, samt økt inkludering og nye relasjoner. Med dette som bakteppe vil Robin og Steve dele og reflektere sammen rundt sin felles hverdag i RusFACT.

Referansar
Helsedirektoratet. (2025). *Bruker- og pårørendemedvirkning i rus- og psykisk helsefeltet*. https://www.helsedirektoratet.no/faglige-rad/bruker-og-parorendemedvirkning-i-rus-og-psykisk-helsefeltet

Prosjekt OPPTAKT:
Mål, draumar, erfaringar og refleksjonar i Polyfons knutepunkt i sør, aust og vest

Plenumspresentasjon
11.10-11.50, Mimes Brønn



F.v. Marie Strand Skånland (foto: Lasse Eid/Ansgar høyskole), Hans Petter Paulen Solli (foto: Charlotte Wiik/NMH) og Kaja Elise Åslid Enge (foto: privat).

Marie Strand Skånland er førsteamanuensis i musikk og helse og forskingsleiar ved Ansgar høyskole i Kristiansand, der ho har fagleg ansvar for bachelorutdanninga i musikk og helse. Ho forskar på musikkterapi i oppsøkjande psykisk helsevern og er fagkoordinator for Polyfon Sør.

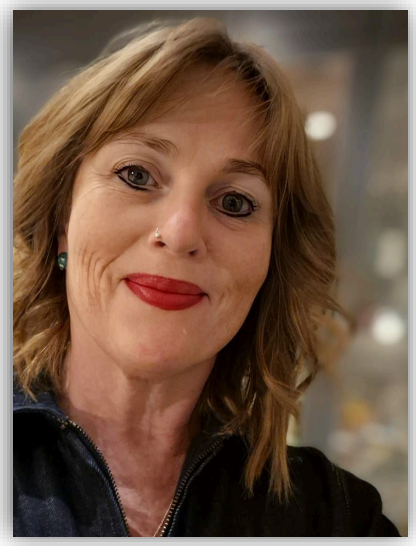
Hans Petter Paulen Solli er førsteamanuensis i musikkterapi ved Noregs musikkhøgskole og har forska på musikkterapi, psykisk helse og recoveryprosessar hos menneske med alvorlege psykiske lidingar. Han er fagkoordinator for Polyfon Aust.

Kaja Elise Åslid Enge er musikkterapeut i Bergen kommune og førsteamanuensis ved Griegakademiet. Ho forskar på korleis musikkterapi kan fremje trivsel, meistring og sosial inkludering for barn i sårbare livssituasjonar, og har skrive doktorgrad om barn og unge med fluktbakgrunn. Ho er fagkoordinator for Polyfon Vest.

Samandrag
Polyfon si overordna målsetting handlar om å styrke musikkterapi som helse- og sosialfagleg arbeid, utdanningsveg og forskingsområde, samt å støtte og stimulere bruk av musikk som ressurs for livskvalitet, meistring, læring og samfunnsdeltaking. Dette søkjer ein å oppnå gjennom samarbeid mellom praksisfelt, akademia og erfaringsbasert kunnskap. Sidan oppstarten i 2015 har Polyfon i hovudsak vært knytt til vestlandet, men som følgje av Agenda Vestlandet (Sparebanken Norge) si tildeling i 2025, har Polyfon blitt ein nasjonal struktur med knutepunkt i sør, aust og vest gjennom prosjektet OPPTAKT. Allereie no har OPPTAKT resultert i nye klyngedeltakarar og samarbeid som bidreg til å integrere musikkterapeutisk kompetanse i ulike sektorar. I denne presentasjonen vil vi fortelje om kva vi ønskjer å oppnå i dei tre regionane, erfaringar så langt, samt vegen vidare. Vi vil fortelje om ulike vegar til nye klyngedeltakarar, korleis vi jobbar for at klyngedeltaking skal vere fruktbart, og ikkje minst, korleis ein kan jobbe med implementering, slik at musikkterapeutisk kompetanse kan vere ein del av løysinga på utfordringar vi møter i samfunnet i dag.

Arctic Youth: Fellesskap som fremmer helse – ungdom, tilhørighet og medvirkning i Arktis

Plenumspresentasjon
15.25-16.05, Mimes Brønn



Rita Sørly. Foto: privat.

Rita Sørly er professor i sosialt arbeid og leder for Arctic Youth forskningssenter ved UiT Norges arktiske universitet. Hennes forskningsinteresser omfatter samarbeidsorientert forskningsmetodologi og praksis, bruker- og pårørendemedvirkning, psykisk helse og rus. Sørly arbeider særlig med fortellinger som kilde til kunnskap og definerer seg som en narrativ forsker.



Leonora Eriksen. Foto: privat.

Leonora Eriksen: jeg lager musikk under artistnavnet Leonora Lumiere. Jeg skriver både tekster og melodi selv, og prøver gjennom musikken min å speile ulike følelser til mennesker. For tiden er jeg student ved NLA Høyskole i Oslo, og håper en dag å kunne leve av musikk.

Samandrag
Arctic Youth forskningssenter ved UiT Norges arktiske universitet er ett av tre nasjonale sentre med særlig oppmerksomhet på utsatte barn og unge. Senteret er etablert for å styrke helhetlig og langsiktig samarbeid mellom forskning, profesjonsutdanninger, tjenester, praksisfeltet – og barn og unge selv. Dette er utfordringer vi kjenner godt i nord, der store avstander, små fagmiljøer og kulturelt mangfold stiller særlige krav til tjenestene. Samtidig har regionen viktige ressurser i lokale fellesskap, samisk, kvensk og nordnorsk kultur og språk, kreative uttrykk og unges egne erfaringer.

Arctic Youth skal utvikle kunnskap om hvordan trivsel, tilhørighet og livskvalitet kan styrkes blant barn og unge i Arktis. Fellesskap og medvirkning er sentralt: Unge skal ikke bare motta tjenester, men delta aktivt i å utvikle dem.

Musikkterapi er særlig relevant i dette arbeidet. Musikk kan fremme relasjoner, mestring, identitet og psykisk helse, og gi unge et uttrykksrom på egne premisser. Likevel mangler musikkterapeutiske tilbud mange steder i Nord-Norge. Arctic Youth ønsker å støtte utviklingen av tilgjengelige og kulturelt relevante tilbud, i samarbeid med praksisfeltet og barn og unge.

I dette innlegget vil vi fortelle en del om aktivitetene vi på Arctic Youth forskningssenter arbeider med, og hvordan disse bidrar til å fremme helse gjennom tilhørighet og medvirkning. I andre del av innlegget vil **Leonora Eriksen** snakke om sine egne erfaringer om hvordan musikk kan bidra til å fremme god psykisk helse. Leonora vil avslutte sitt innlegg med å spille noen av sine egne sanger til oss.